

Parce que la Culture est un droit



GroupesOS

Rapport d'activité 2025



Sommaire

Édito	4
Mot de la présidente	5
Avant-propos	6
Qui sommes-nous ?	7
Notre gouvernance	8
Notre équipe	9
Manifeste et missions	10
Droit27 en quelques chiffres	12
Les publics et notre impact	13
Notre carte d'implantation	16
Les temps forts de 2025	17
Nos ateliers phares	18
2025 en quelques chiffres	19
Notre bilan financier	20
2026 : enjeux et perspectives	22
Nos partenaires	23
Contacts	24



Edito

Quand la culture est un privilège, elle trahit sa mission.

À l'heure où les inégalités sociales et territoriales persistent, où l'accès aux œuvres et aux pratiques artistiques demeure profondément marqué par l'origine sociale, le lieu de vie ou le parcours institutionnel, il est essentiel de rappeler une évidence : la culture n'est pas un privilège, elle est un droit fondamental.

En 2025, Droit27 poursuit avec détermination son engagement pour une culture réellement partagée. Notre programme agit au croisement des enjeux culturels et sociaux, avec une conviction forte : l'exercice des droits culturels constitue un levier d'émancipation, de reconstruction et de dignité.

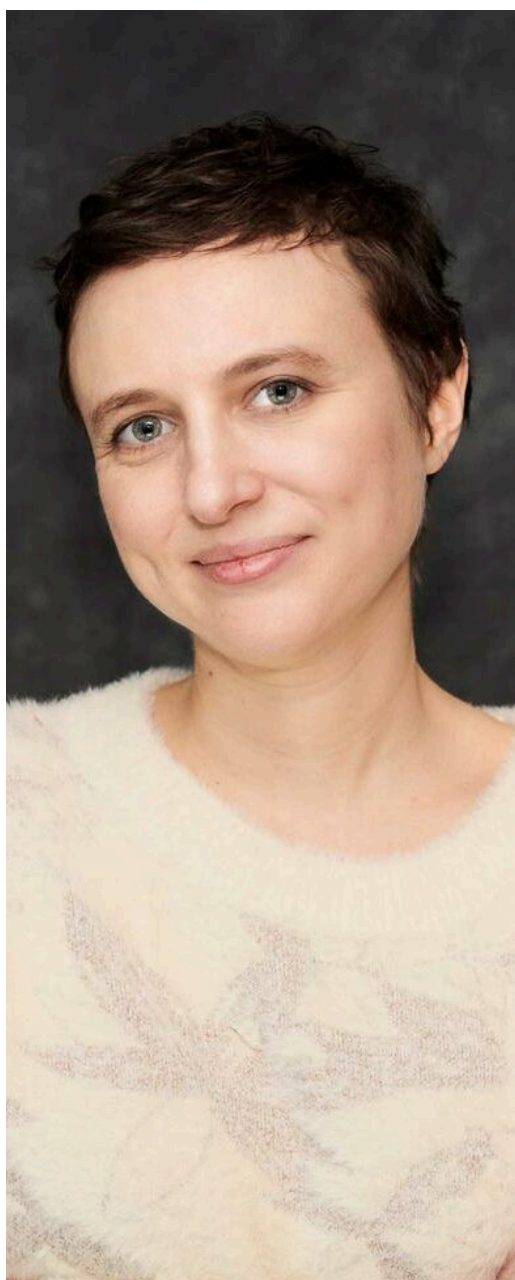
Aux côtés des structures du champ social et médico-social, nous construisons des projets artistiques pensés à partir des besoins des publics accompagnés. Nous défendons une culture qui ne s'impose pas, mais qui se co-construit avec et pour. Une culture qui offre un terrain magnifique de création de lien social et de découverte de soi.

Cette année marque une étape importante dans le développement de Droit27 : consolidation du maillage territorial, renforcement des résidences artistiques, structuration de notre modèle économique et approfondissement de notre réflexion autour des droits culturels. Notre ambition est claire : faire de Droit27 un acteur de référence pour les établissements souhaitant intégrer durablement l'art et la création dans leurs projets éducatifs et sociaux.

Dans un contexte où les replis identitaires et les fractures territoriales fragilisent le vivre-ensemble, nous affirmons que l'art et la culture peuvent – et doivent – participer à la construction d'une société plus juste.

Camille Chevrier
Directrice de Droit27
Secteur Culture du Groupe SOS

Mot de la présidente



Léa Domenach

Présidente bénévole de l'association

Année après année, Droit27 démontre que la culture peut être un puissant vecteur de rencontre, d'expression et de confiance, lorsqu'elle est réellement accessible à toutes et tous.

À travers les projets menés, je suis frappée par la capacité des participant·e·s à s'approprier les propositions artistiques, à faire entendre leur voix et à créer du lien là où il a été fortement fragilisé. Cette dynamique, portée par les équipes et les partenaires, est au cœur de l'engagement du secteur Culture du Groupe SOS.

Dans un contexte social qui demande de l'exigence, notre rôle est plus que jamais de soutenir des initiatives qui rapprochent, qui ouvrent des possibles et qui redonnent une place à chacun.

Je remercie chaleureusement toutes celles et ceux qui contribuent à faire vivre nos actions, et qui, par leur engagement, participent à construire une société plus solidaire.

Avant-propos

Créé au sein du secteur Culture du Groupe SOS, Droit27 s'inscrit dans une dynamique d'intérêt général visant à renforcer l'accès à l'art et aux pratiques culturelles pour les personnes en situation de vulnérabilité.

Pensé comme un programme structurant à la croisée du champ culturel et du champ social, Droit27 agit principalement auprès des publics accompagnés par des structures sociales et médico-sociales (Jeunes de l'ASE ou de la PJJ, personnes en situation de handicap, seniors en Ehpad ou résidences autonomes, personnes en situation d'addiction, de migration, de précarité...).

L'année 2025 a été marquée par :

- La consolidation de nos partenariats culturels
- Le développement de résidences artistiques en territoires ruraux et ultramarins
- La structuration d'une offre de services dédiée aux établissements sociaux et médico-sociaux
- Le renforcement de notre stratégie de communication et de plaidoyer

Notre action repose sur une approche de co-construction : chaque projet est élaboré en lien étroit avec les équipes sociales et les artistes, afin de répondre aux besoins spécifiques des publics accompagnés.



Qui sommes nous ?

Statut juridique et objet social

Droit27 est un programme porté par le Groupe SOS Culture, association loi 1901 à but non lucratif du Groupe SOS.

L'association développe, soutient et promeut des activités culturelles sous toutes leurs formes. À ce titre, elle mène des actions de production, de diffusion et d'accompagnement de projets artistiques, organise des événements culturels et peut gérer des équipements dédiés, avec pour ambition de favoriser l'accès à la culture pour toutes et tous.

Le Groupe SOS

Le Groupe SOS est un groupe associatif, acteur majeur du vivre-ensemble

Le Groupe SOS est une organisation à but non lucratif d'ampleur, engagée en faveur du vivre-ensemble. Il développe et unit des associations et entreprises sociales, reliées par leur engagement social et environnemental.

Son action s'articule autour de deux grandes priorités : la gestion d'établissements non lucratifs dédiés à la jeunesse, à la santé, aux personnes vulnérables et aux personnes âgées ; la préparation d'un avenir durable et solidaire, avec des projets ambitieux pour la transition écologique, la revitalisation territoriale, les commerces responsables et l'accès à la culture.

Laïc et apaisant, il porte un véritable projet de société, centré sur l'intérêt général.

Avec 26 000 personnes employées, plus de 3 millions de bénéficiaires chaque année et une présence dans 50 pays, le Groupe SOS prouve qu'un impact d'envergure est souhaitable, pour bâtir un avenir plus juste et solidaire.

Droit27 est une association du Groupe SOS.

Notre gouvernance

La gouvernance de l'association repose sur un **modèle associatif bénévole**. Elle est dirigée par un **conseil d'administration**, chargé des décisions stratégiques, du suivi de l'objet social et de la **gouvernance démocratique** des bénévoles. La gestion quotidienne et la mise en œuvre des projets relèvent de l'équipe exécutive salariée.

Liste des membres du bureau et du conseil d'administration :



Léa Domenach
Présidente bénévole



Marilou Aussiloux
Administratrice
bénévole



Louis Andrieu
Trésorier bénévole



Albin Gaudaire
Administrateur
bénévole



Matthias Leridon
Administrateur
bénévole



Yohann Marcet
Administrateur
bénévole

Notre équipe

Droit27 est porté par une équipe engagée, convaincue que la culture constitue un levier d'inclusion sociale et de transformation.

En 2025 l'équipe s'est développée et est composée de :

Felipe Guevara
Responsable développement
et communication



Camille Chevrier
Directrice de programme



Alessandra Salti
Chargée de recherche et
développement



Coralie Moisson
Chargée de coordination



Marie Boutaleb
Alternante communication



Manifeste et missions

Quand l'accès à la culture dépend du parcours de vie, du territoire ou de la situation sociale, il cesse d'être un droit pour devenir un privilège.

Droit27 est né d'un constat : les personnes en situation de vulnérabilité comptent parmi les publics les plus éloignés de l'offre artistique et culturelle. Pourtant, l'exercice des droits culturels est un levier essentiel d'émancipation, de reconstruction et de reconnaissance.

Au sein du secteur Culture du Groupe SOS, Droit27 agit à la croisée du champ social et du champ culturel pour défendre une vision exigeante de la démocratie culturelle : une culture qui se co-construit, qui s'adapte aux réalités des publics et qui s'inscrit dans les parcours d'accompagnements sociaux.



Nous défendons la culture :

- comme droit fondamental,
- comme outil de lien social,
- comme terrain d'expérimentation,
- comme espace de dignité.

Nos missions

Garantir l'exercice effectif des droits culturels

Au delà de la levée des freins économiques, géographiques et symboliques, notre travail vise l'accès à la culture en offrant aux publics accompagnés - éloignés ou marginalisés - un accès qualitatif à la culture, le respect des identités culturelles et le recouvrement d'un sentiment de dignité à l'échelle individuelle et collective.

Déployer des résidences artistiques au cœur des structures

À partir du principe de l'« aller-vers », nous intégrons la création artistique directement au sein des établissements. Les résidences (bande dessinée, écriture, photographie, arts visuels...) deviennent des espaces d'expression, d'émancipation et de valorisation des publics et des équipes.

Co-construire avec les équipes sociales et les publics

Chaque projet est élaboré en lien étroit avec les professionnel·les du terrain et les publics. La culture s'inscrit ainsi dans une démarche globale et devient un outil transversal d'accompagnement.

Réduire les fractures territoriales

Nous intervenons prioritairement en zones rurales, en quartiers prioritaires, en France métropolitaine et dans les territoires ultramarins, afin de réduire les inégalités d'accès à l'offre culturelle et de renforcer la présence artistique là où elle est la moins visible.

Contribuer à un plaidoyer pour les droits culturels

En observant, évaluant et formalisant nos pratiques de terrain, nous participons à une réflexion collective sur l'impact réel de l'accès à la culture. Notre objectif : affirmer la culture comme un droit fondamental et un levier déterminant dans les parcours sociaux.



Droit27 en quelques chiffres

Grâce à un réseau de partenaires culturels, une relation privilégiée avec le secteur social et médico-social ainsi qu'une forte implantation locale, Droit27 a su opérer un passage à l'échelle significatif en 4 ans en touchant un nombre de bénéficiaires conséquent. Ceci s'explique principalement par un engagement massif des structures médico-sociales au coeur des enjeux de démocratisation culturelle ainsi que par le lien de confiance que nous nous attachons à développer quotidiennement dans notre accompagnement.

5510

bénéficiaires touché.e.s depuis 2022

550

actions culturelles menées depuis 2022

52

artistes mobilisé.e.s

Nos artistes pluridisciplinaires s'engagent à co-construire chaque projet, en adaptant leur pratique aux publics tout en alliant créativité et professionnalisme.

42%

D'établissements en zones rurales touchés

Sur les 170 établissements avec lesquels nous avons collaboré, 42 % sont situés en zones rurales et, de facto, éloignés de l'offre culturelle. Droit27 s'attache à développer une approche de l'« aller-vers », permettant d'ancrer la démarche artistique dans des espaces où elle est encore difficilement accessible.

170

établissements médico-sociaux engagés depuis le début

Les publics et notre impact

Impacts sur les publics

- Renforcement de l'estime de soi : la participation à des activités artistiques valorise les talents, les récits et les identités.
- Expression et communication : les projets culturels offrent des moyens d'expression alternatifs, notamment pour les personnes rencontrant des difficultés avec le langage verbal et corporel.
- Lien social et inclusion : nos actions favorisent les interactions, la coopération et l'ouverture à l'autre.
- Bien-être psychologique : la création artistique apaise, stimule et permet de redonner du sens au quotidien.
- Accès à la citoyenneté culturelle : les bénéficiaires deviennent acteur·rice·s de la vie culturelle, et non simples spectateur·rice·s.

«Cet atelier m'a apporté de la liberté. Dans la vie de tous les jours, on est submergé par toutes sortes d'émotions, mais ici, on oublie tout le temps d'un moment. »

Irina, bénéficiaire de l'atelier Broderie avec le Dispositif Ukraine en décembre 2025

« Cette expérience m'a motivée un peu pour l'idée de ce que je veux faire dans le futur car avant j'étais un peu perdue mais ça m'a inspirée. »

Emmanuelle Nganga, bénéficiaire du Projet photo avec le LAM Wangari Maathai en novembre 2025

Impacts sur les établissements

- .➔ Optimisation des ressources : nous connaissons les contraintes budgétaires des établissements, c'est pourquoi nous cherchons à maximiser les ressources humaines et financières, en facilitant l'accès à des tarifs préférentiels et en allégeant la charge de travail des équipes.
- .➔ Amélioration du cadre de vie : les projets culturels transforment les espaces, les rythmes et les relations interpersonnelles.
- .➔ Visibilité et reconnaissance : nos actions renforcent l'image de l'établissement auprès des partenaires, des familles et des acteurs du territoire.
- .➔ Innovation sociale : ces projets participent à une transformation des pratiques d'accompagnement.



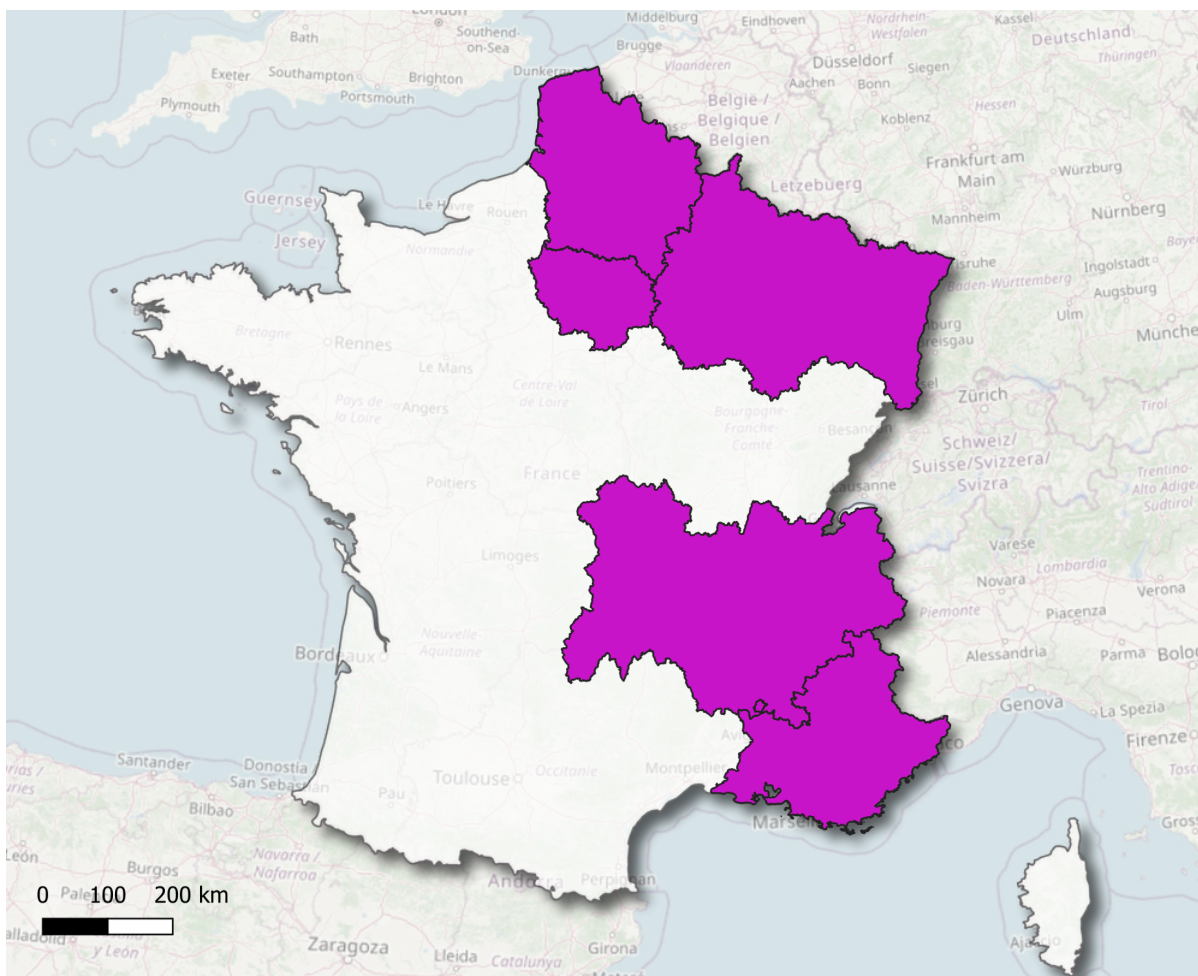
©Bertrand Despréz

Impacts sur les équipes professionnelles

- .➔ Renforcement du lien avec les bénéficiaires : les projets culturels créent des espaces de rencontre différents, plus horizontaux, qui permettent une facilitation dans la prise en charge.
- .➔ Valorisation des compétences : grâce aux actions proposées, les professionnel·le·s découvrent de nouvelles façons d'accompagner, en lien avec l'art et la création.
- .➔ Dynamique collective : ce type de projets fédèrent les équipes autour d'objectifs communs, porteurs de sens.
- .➔ Formation et sensibilisation : nos actions permettent d'intégrer les droits culturels dans les pratiques professionnelles.



Notre carte d'implantation



Guyane :



■ Régions d'implantation :

- Île-de-France
- Grand Est
- Provence-Alpes-Côte-d'Azur
- Auvergne-Rhône-Alpes
- Hauts-de-France
- Guyane française

Les temps forts de 2025



Déploiement des actions dans les territoires d'Outre-mer

La 2e édition des Résidences BD, en Guyane, s'inscrit dans une démarche d'« aller-vers » auprès des jeunes de la Protection Judiciaire de la Jeunesse. Elle fait de la création artistique un levier de confiance, de dialogue et d'émancipation.



Conférence à La Villette : « Corps en mouvement : au cœur du soin »

Une conférence transdisciplinaire invitant à repenser la place du corps dans les parcours de soins, à travers la danse, la psychologie et l'éducation. Elle s'est prolongée par un moment de danse somatique avec le public.



Un partenariat dédié à la petite enfance (0 à 6 ans)

En 2025, notre partenariat avec Generali a permis de toucher une centaine d'enfants et leurs familles. En allant à la rencontre des tout-petits, il favorise l'accès aux pratiques artistiques dès le plus jeune âge.



Une stratégie de communication repensée autour des droits culturels

Cette stratégie affirme la culture comme un droit universel. Elle est un levier d'émancipation, de lien social et de transformation personnelle, et non un privilège réservé à quelques-un-es.

Nos ateliers phares



Les cycles d'ateliers de pratique artistique

Favoriser la mobilité des artistes vers les publics en situation de vulnérabilité, pour co-créer des œuvres et partager des compétences artistiques, techniques et psychosociales au sein même des établissements.



Les parcours de visiteur.se.s/ spectateur.rice.s

Accompagner les publics vers les lieux culturels en levant les freins sociaux et symboliques, afin de favoriser leur mobilité et de rendre effectif leur droit à la participation culturelle.



Les résidences d'artistes

Déployer des dispositifs culturels mobiles pour aller à la rencontre des personnes isolées, afin de réduire les fractures sociales et territoriales et de favoriser les pratiques culturelles avec des artistes en immersion dans les structures sociales et médico-sociales.

2025 en quelques chiffres

Compter celles et ceux pour qui nous comptons :

Depuis 2025, le Groupe SOS accompagne Droit27, sur l'élaboration d'une démarche de clarification méthodologique pour mieux définir et dénombrer les bénéficiaires accompagné-e-s par l'association, et ce afin de rendre plus lisible la portée et la diversité des actions menées par nos dispositifs et services.

Ainsi, nous définissons comme bénéficiaires de Droit27 toutes les personnes et les organisations auprès desquelles notre association a contribué à produire au moins un changement positif.

Pour Droit27, selon nos publics et nos dispositifs, ces changements peuvent concerner une ou plusieurs dimensions de la vie sociale, professionnelle, culturelle, etc. Ils peuvent être directs ou indirects, visibles ou plus diffus, ponctuels ou durables.

Même lorsqu'ils sont difficiles à mesurer ou à attribuer précisément, le Groupe SOS considère que tous les impacts de l'association comptent. C'est leur combinaison qui nous permet d'agir à une échelle large et de contribuer, de manière systémique, à une société plus inclusive, solidaire et durable, au service du vivre-ensemble.



Les projets signatures en réédition :

En 2025, quatre projets phares de Droit27 ont été reconduits : actions intergénérationnelles, Résidences BD, Chaillot Colo et projet photographique avec Lucie Belarbi. Ce renouvellement confirme leur pertinence, leur ancrage territorial et la capacité de Droit27 à inscrire ses actions dans la durée.

46%

D'établissements en zones rurales

Notre bilan financier

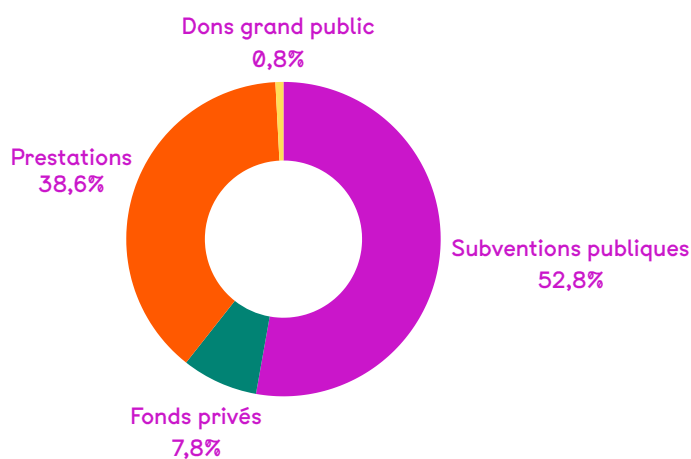
Notre modèle économique repose majoritairement sur des partenaires publics nationaux qui renouvellent leur confiance et leur soutien envers nos actions depuis plusieurs années ou nous soutiennent pour la première fois. Aussi, nous sommes financés pour nos projets phares par le Centre National du Livre ainsi que par le Ministère des Outre-Mer.

En 2025, nous avons également bénéficié du soutien de fondations privées telles que la Fondation Crédit Mutuel pour la lecture.

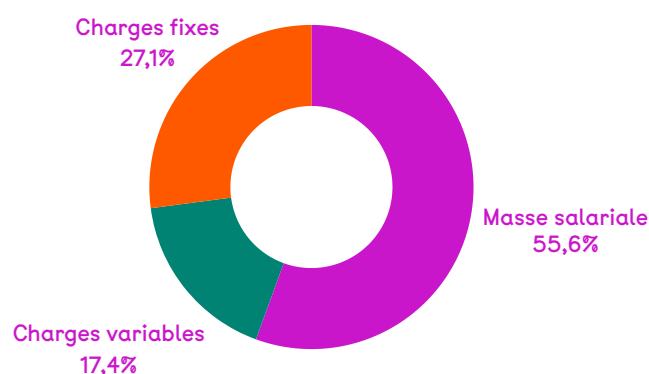
Enfin, dans un contexte économique contraint, nous avons développé un modèle de prestation de services pour des programmes d'ateliers artistiques sur mesure, dans une logique de diversification de nos ressources.

Budget* annuel 2025 : **348 663 €**

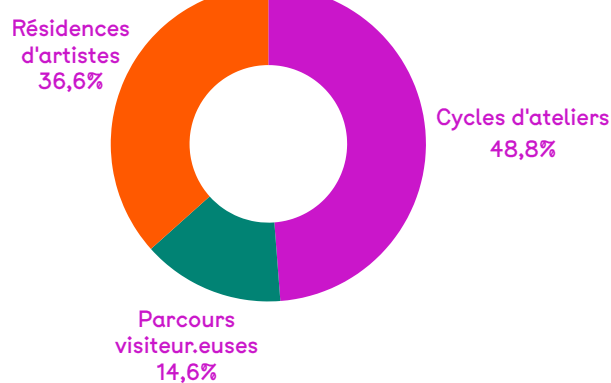
Répartition des produits :



Répartition des charges :



Répartition budgétaire par type d'actions :



*total des charges

Évolution du modèle économique en 2025

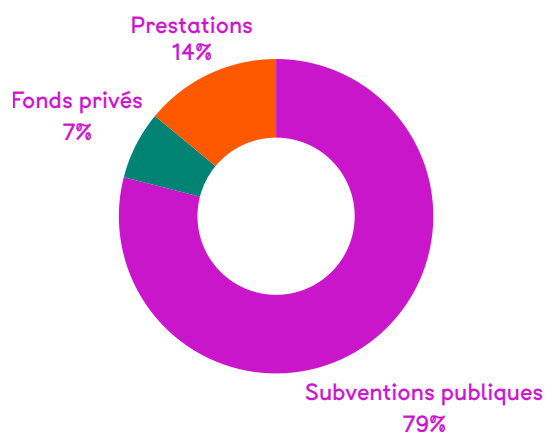
L'exercice 2025 confirme une **évolution structurelle d'un modèle économique mixte de Droit27**, amorcée en 2024 et qui dessine des perspectives encourageantes pour 2026.

A l'instar de l'ensemble des acteurs de la culture, Droit27 a subi en 2025 les effets de **la contraction des budgets publics alloués à la culture**. Les subventions publiques sont en retrait par rapport à 2024, reflet d'une conjoncture politique nationale qui pèse sur l'ensemble du secteur. Ce recul, bien que contraint, a **accéléré la diversification de nos ressources**.

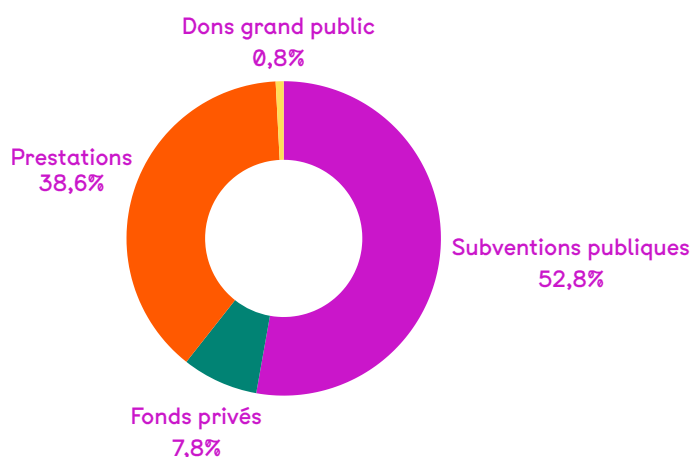
La progression la plus significative entre 2024 et 2025 est celle des prestations de services. Ce poste, en hausse sensible, traduit la capacité croissante de Droit27 à **co-financer ses projets** avec les établissements partenaires, garantissant ainsi leur pérennité tout en maintenant une forme d'autonomie.

S'agissant des fondations et mécènes privés, les financements se maintiennent à un niveau stable entre 2024 et 2025. Cela témoigne de la **confiance de nos partenaires** en notre mission et nos méthodes. En 2025, nous avons également posé les **premiers jalons d'une stratégie de collecte de dons**, encore embryonnaire, qui sera structurée et amplifiée en 2026.

Répartition des produits en 2024 :



Répartition des produits en 2025 :



2026 : enjeux et perspectives



En 2026, Droit27 entend poursuivre et renforcer sa dynamique de développement, avec pour premiers enjeux la consolidation de son modèle économique et la diversification durable de ses ressources. Après les premières expérimentations en 2025, il s'agit de sécuriser les financements publics et privés, de structurer une campagne de dons, de développer le mécénat, tout en continuant à explorer de nouvelles formes de soutien pour assurer la pérennité de nos projets. Nous nous réjouissons par ailleurs de la fidélité de nos partenaires financiers, qui réitèrent leur engagement année après année et confirment ainsi de la qualité de nos actions.

Dans le même temps, nous souhaitons affirmer notre positionnement culturel et artistique en valorisant nos actions auprès des partenaires, du public et des réseaux institutionnels. A cet effet, nous déployons une nouvelle stratégie de communication cohérente et ciblée.

Le renforcement de notre maillage territorial constitue également un objectif clé : toucher davantage de publics, créer des synergies avec les structures sociales locales et étendre l'accès à la culture sur l'ensemble du territoire.

Dans ce cadre, le développement d'un réseau d'artistes ambassadeur.rice.s permettra de renforcer notre présence sur le terrain, de porter nos projets au plus près des publics et de favoriser la co-construction artistique.

Nos partenaires

Nos partenaires, publics ou privés, sont issus de disciplines variées et sont de véritables alliés dans la réalisation de nos projets.

Partenaires culturels :

Afin de nous permettre de co-construire des actions artistiques et culturelles de qualité adaptées aux publics, notre association s'appuie sur des partenaires culturels engagés en faveur de la démocratie culturelle.



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Partenaires financiers :

Les projets que nous portons bénéficient du soutien de bailleurs publics et privés, qui s'engagent à nos côtés afin de faire vivre pleinement la diversité et l'accessibilité culturelle.



MINISTÈRE
DES OUTRE-MER

Liberté
Égalité
Fraternité



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité



SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE

POUR
LA
LECTURE



A group of young people, including a man and several women, are seen from behind in a dance studio. They are standing on a wooden floor with their arms raised in the air, suggesting a dance or exercise routine. The studio has a dark background and several spotlights hanging from the ceiling.

Contacts



Camille Chevrier
Directrice de programme
Camille.chevrier@groupe-sos.org



Site internet : www.droit27.org
Linkedin : [@Droit27 - Groupe SOS](https://www.linkedin.com/company/droit27-groupe-sos)
Instagram : [@droit27_groupes](https://www.instagram.com/droit27_groupes)



10 rue Maurice Grimaud, 75018 Paris



Droit27 est une association du Groupe SOS